

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΜΑΪΟΥ 2025
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΘΕΜΑ Α

A1. Η Μπάρμπα Πομεχιόφσκα υποστηρίζει το αρχέγονο της ανθρώπινης δημιουργικότητας. Πιο συγκεκριμένα, αναφέρει ότι η ικανότητα για συνδυαστική σκέψη συναντάται ακόμη από την βρεφική ηλικία. Επιπλέον, επισημαίνει την έλλειψη ορίων ως χαρακτηριστικό της δημιουργικότητας και τη σύνδεσή και την προοπτική της με αντικείμενα πέρα της τέχνης και των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων. Καταλήγει με την αναφορά των παραγόντων βιολογικών, κοινωνικών και περιβαλλοντικών, οι οποίοι μπορεί να επηρεάσουν την γνωστική ανάπτυξη των παιδιών και κατ' επέκταση της δημιουργικότητας.

ΘΕΜΑ Β

B1.

Σωστό

Σωστο

Λάθος

Λάθος

Σωστό

B2. α. Παθητική σύνταξη (<<Η δημιουργικότητα νοείται ως μια διαδικασία...>>)

επιστημονικό λεξιλόγιο (<<πολυαισθητηριακές εμπειρίες>>)

γ' ρηματικό πρόσωπο (<<Συνδέεται>>) - Χαρίζει στον λόγο αντικειμενικότητα, ο συγγραφέας αποστασιοποιείται χωρίς να παραθέτει δικές του απόψεις κυριολεκτική λειτουργία της γλώσσας (<<Η αξία της δημιουργικότητας...οικονομικά αδιαμφισβήτητη>>)

- Δυο γλωσσικές επιλογές είναι αρκετές για την απάντηση

B3 α. Ο τίτλος καταφέρνει να προσελκύσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη, ώστε να προχωρήσει στην ανάγνωση του άρθρου. Αυτό επιτυγχάνεται με την πρωτότυπη επιλογή λέξεων από μέρος του συντάκτη και ο συνδυασμός μιας έννοιας αφηρημένης με μια οικεία εικόνα. Χρησιμοποιείται μεταφορική λειτουργία της γλώσσας και απευθύνεται στη συναισθηματική λειτουργία του δέκτη. Επιπλέον, είναι συνοπτικός και εύστοχος για το περιεχόμενο του άρθρου.

β) Μετατροπή: Θα πρέπει, επομένως, να μελετηθούν οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους.

Το ύφος γίνεται πιο επίσημο και τυπικό και εντείνεται η αντικειμενικότητα του συντάκτη.

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Ο ήρωας προβληματίζεται για την μονοτονία, την κατήφεια και την απουσία ενεργητικότητας που διακρίνει τους συναδέλφους του στον χώρο εργασίας. Γι' αυτό το λόγο αναζητά σε άλλους χώρους ό,τι φαίνεται να λείπει από το δικό του περιβάλλον. Πηγαίνει σε σχολές για να διαπιστώσει πώς είναι η νέα γενιά ελπίζοντας πως θα διαμορφώσει μια πιο αισιόδοξη εικόνα. Το αποτέλεσμα είναι όμως εξίσου απογοητευτικό. Αναρωτιέται αν θα έπρεπε να αλλάξει επάγγελμα προκειμένου να μπορεί να εκφράσει την δημιουργικότητά του μέσω κάποιας τέχνης, λύση όχι και τόσο εφικτή καθώς η ηλικία αλλά και οι δυνατότητές του δεν φαίνεται να το επιτρέπουν.

Πρωτοπρόσωπη αφήγηση (<<Δεν μπορώ να καταλάβω>>) Μεταφορική χρήση της γλώσσας (<<μπαγιάτικες φάτσες>>) Απλό/καθημερινό λεξιλόγιο (φρέσκους, φρέσκους, χωνεύω)

Το δεύτερο σκέλος της ερώτησης είναι υποκειμενικό και ανοιχτό

ΘΕΜΑ

Δ Δ1.

Τύπος κειμένου: άρθρο

Ύφος: απλό και οικείο

Χαρακτηριστικά: τίτλος και υπογραφή του συντάκτη

Πρόλογος

Τα τελευταία χρόνια όλο και πιο συχνά παρατηρείται η ανάδειξη και δημοσιοποίηση καινοτόμων δράσεων σε διάφορους τομείς της ατομικής και συλλογικής ζωής. Η δημιουργικότητα ως χαρακτηριστικό του ανθρώπου μπορεί να καλλιεργηθεί και να αναπτυχθεί από διάφορους φορείς. Κύριος, όμως, παράγοντας που συμβάλλει στην ενίσχυση της έκφρασης του ατόμου είναι το σχολείο.

• Κύριο Μέρος

1η παράγραφος Αναπτύσσεται η φαντασία, η αυτοέκφραση, η κριτική σκέψη και η συναισθηματική νοημοσύνη

Εναλλακτικός και αποτελεσματικός τρόπος μάθησης

Πρωθείται η συμμετοχή του μαθητή στην εκπαιδευτική διαδικασία

Η δημιουργικότητα είναι απαραίτητο προσόν για την μετέπειτα εργασιακή ζωή Προσωπική και κοινωνική εξέλιξη βασισμένη σε φαντασία και πρωτοτυπία Καλλιέργεια αισθητικής, επαφή με τέχνες

2η παράγραφο Δημιουργική γραφή, μουσική, θέατρο,

χορός Μέσα από κατασκευές

Δημιουργία προσωπικού ιστολογίου, οπτικοακουστικού, ηχητικού
περιεχομένου (βίντεο, διαδικτυακή ραδιοφωνική μετάδοση)

Επίλυση προβλημάτων με δημιουργικό τρόπο

Ανάληψη πρωτοβουλιών φιλανθρωπικού και εθελοντικού
χαρακτήρα - ευαισθητοποίηση του συνόλου για διάφορα κοινωνικά και
περιβαλλοντικά ζητήματα

Επίλογος Σύνοψη των λόγων για ένταξη και προώθηση της δημιουργικότητας
στο σύγχρονο σχολείο και παρακίνηση για ενασχόληση με αντικείμενα που την
ενισχύουν.